

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 225
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития
воспитанников»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ № 225
_____ Н.С. Финогенко
Приказ № 136 от 27.09.2023 г.

*Дополнительная общеразвивающая
общеразвивающая программа художественной
направленности*

**Объединение – вокальная студия «Весёлые нотки»
Возраст обучающихся 3-7 лет, срок реализации - 4 года**

Кемерово
2023

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Характеристика программы.....	3
Срок реализации	4
Форма проведения занятий.....	4
Цель и задачи занятия.....	4
Методы обучения.....	5
Описание материально-технических условий реализации программы.....	6
Учебный план.....	7
Учебно-тематический план.....	8
Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
Ключевые слова	13
Список литературы.....	14

Пояснительная записка

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Весёлые нотки» (далее – «Весёлые нотки») направлена на приобщение детей к богатству вокального народного творчества, на эстетическое воспитание, на приобретение основ правильных приёмов пения и артистичного исполнения, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к музыкальной культуре народов мира.

В объединении «Весёлые нотки» обучаются дети с 3-хлетнего и до 7-летнего возраста по желанию и в соответствии со своими возможностями.

Занятия пением способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Пение в вокальном ансамбле - наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Правильное певческое развитие, с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата. Также занятия в вокальном ансамбле служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, а пение по слуху, которое и практикуется на занятиях, способствует развитию музыкальной памяти детей.

Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Весёлые нотки» составляет 4 года.

Форма проведения занятий

групповые занятия, численность группы от 8 до 12 человек, продолжительность занятия – в соответствии с возрастом.

Цель и задачи занятия

Цель: эстетическое воспитание средствами ансамблевого пения, развитие вокальных исполнительских способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков.

Задачи:

- обучение основам вокального искусства;
- развитие важнейших вокальных навыков детей (дыхания, ансамбля, дикции);
- воспитание эстетического чувства, музыкальности;
- развитие умения коллективного и сольного пения;
- развитие и реализация творческих и исполнительских способностей детей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов выступлений выдающихся вокальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития детей);
- практический (самостоятельное исполнение обучающимися вокального материала, а также умение создать свой музыкальный образ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Музыкальный зал, используемый в качестве аудитории для групповых занятий, оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), аудиотехникой.

Учебный план

	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Группа	Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов занятий по годам (аудиторные)	68	68	68	68

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами музыкальной грамоты;
- освоение вокальных певческих навыков;
- формирование эмоционального отношения и музыкальности детей в процессе занятий.

Учебно-тематический план

Вторая младшая группа (возраст 3-4 года)

1. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
2. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
3. Вокальные навыки: освоение звуковысотного движения мелодии с помощью двигательных, наглядных приёмов, координация слуха и голоса, точное воспроизведение звуков по высоте в диапазоне 4-5 звуков.
4. Распевки. Овладение приёмами пения legato (связно).
5. Песни:
 - В. Герчик «Лопаточка моя»,
 - А. Жилинский «Катание на пони»,
 - Ф. Янов-Яновский «В зоопарке плакал львёнок»,
 - В. Богатырёв «Про коньки» (из м/ф «Маша и Медведь»),
 - В. Канищев «Мамочка милая»,
 - З. Ткач «Про маму»,
 - Е. Зарицкая «Раз ладошка, два ладошка»

В качестве материала для пения можно использовать другие несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному материалу миниатюры, учитывая возрастные особенности и технические возможности детей.

По окончании первого года обучения дети должны знать и уметь: уметь одновременно исполнять несложные вокальные композиции; уметь координировать слух и голос в рамках возрастного диапазона; владеть навыками певческого дыхания; слушать сопровождение и не отставать от заданного темпа, реагировать на дирижёрский жест.

Средняя группа

1. Закрепление навыков, полученных на первом году обучения.
2. Развитие дикционных навыков.
3. Распевки. Овладение приёмам пения legato (связно) и non-legato(не связно).
4. Работа над расширением диапазона до октавы.
5. Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма.
6. Песни:
 - А. Яранова «Капелька чудесная»;
 - Д. Тухманов «Виноватая тучка»;
 - неизв. автор «Кнопочка»;
 - В. Богатырёв «Про варенье»;
 - В. Богатырёв «Новогодняя»;
 - А. Ермолов «Скачет по полям»;
 - «Далеко от мамы» песня из репертуара группы «Барбарики»;
 - «Весёлая мышка» песня из репертуара группы «Детские русские».

На занятиях следует добиваться свободного, лёгкого и светлого звучания, естественного, певучего звука без крика и напряжения (форсировки).

По окончании второго года обучения обучаемые должны знать и уметь:

- иметь понятие о движении мелодии вверх и вниз,
- иметь понятие о пении на legato и non-legato, владеть методикой исполнения;
- уметь петь в унисон;
- владеть приёмами правильного вокального дыхания;
- уметь исполнять песни в характере, выразительно и артистично.

Старшая группа

1. Закрепление навыков, полученных на втором году обучения.

2. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

3. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

4. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

5. Распевки. Закрепление навыков пения legato (связно) и non legato (не связно).

6. Овладение навыками сценического движения во время пения.

7. Песни:

- «Василькова страна» песня из репертуара группы «Волшебники двора»;

- «Разукрасим все планеты» песня из репертуара группы «Барбарики»;

- «Капитошка» песня из репертуара группы «Волшебники двора»;

- О. Фрумкин «Три зверолова»;

- В. Шаинский «Дети любят рисовать»;

- В. Богатырёв «Про следы» песня из м\ф «Маша и медведь»;

- В. Богатырёв «Песенка о дружбе» из м\ф «Маша и Медведь»;

- О. Храмушин «Песенка о корове»;

- И. Ефремов «Всем на свете нужен дом»»».

На занятиях следует обращать внимание на эмоциональное отношение обучающихся к исполняемому репертуару.

По окончании третьего года обучения дети должны знать и уметь:

- владеть приёмами исполнения legato и non-legato,

- уметь петь в унисон;

- владеть приёмами вокального дыхания;

- уметь исполнять песни эмоционально, выразительно и артистично;

- петь под фонограмму в заданном темпе, соотносить пение и танцевальные движения.

Подготовительная группа

1. Закрепление навыков, полученных на третьем году обучения.
2. Анализ словесного текста и его содержания. Определение формы произведения.
3. Распевка. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
4. Различные виды динамики. Умение петь громче и тише.
5. Более сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, синкопа)
6. Дальнейшее овладение навыками сценического движения во время пения.

7. Песни:

- «Круглая песня» песня из репертуара группы «Непоседы»;
- «Что такое доброта» песня из репертуара группы «Барбарики»;
- «Дружба-это не работа» песня из репертуара группы «Барбарики»;
- «Там, где Новый год» песня из репертуара группы «Волшебники двора»;
- «Новогодняя» («Давайте будем счастливыми») песня из репертуара группы «Барбарики»;
- «Мама» песня из репертуара группы «Непоседы»;
- В. Богатырёв «Три желанья» песня из м\ф «Маша и медведь»;
- Струве Г. «Что мы родиной зовем»;
- «Мы дети твои, Россия» песня из репертуара группы «Волшебники двора»

На занятиях следует обращать внимание на соотношение чистого, одновременного, вокально правильного исполнения музыкального материала и танцевально-сценического движения.

По окончании четвертого года обучения дети должны знать и уметь:

- исполнять песни эмоционально, артистично и в характере;
- исполнять технически сложные в плане ритма, темпа и дикции произведения;
- владеть приёмами сценического движения при пении;
- исполнять произведения музыкально и выразительно.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с детьми педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и с учётом индивидуальных особенностей ребёнка:

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии певческих возможностей детей;
- строгая последовательность в процессе освоения вокальных навыков и технических приемов пения.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее музыкальный репертуар, изучаемый в соответствии с программой. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов ребёнка, расширять “интонационный багаж” детей, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности. Следует использовать распевки на основе народных песен, произведений фольклора, как одних из совершенных средств музыкального воспитания детей. Выбирая песни, необходимо учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их интересы.

Занятие состоит из трех частей:

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

2. Распевание.

3. Работа над музыкальным материалом (песнями и музыкальными произведениями).

Занятие включает ознакомление с элементами музыкальной грамоты, приобретением вокальных и певческих навыков на материале распевок и закрепление полученных навыков на материале музыкальных произведений современных композиторов и детских композиторов-классиков.

Ключевые слова

1. Legato
2. Non legato
3. Дыхание
4. Унисон
5. Артикуляция
6. Дикция
7. Ритм
8. Темп
9. Динамика
10. Интонация
11. Фразировка
12. Звукообразование
13. Гармония

Список литературы

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания дошкольников. М.: Просвещение, 2013. 220 с.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле. М.: Музыка, 2001. 148с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2016. 367с.
5. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
6. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2015. С. 28-37.
7. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 2014. С. 97=106..
8. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы в вокальном ансамбле.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 2015. С. 17-23.
9. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 2012. 152 с.
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
11. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2012. С. 43-77.
12. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1997. С. 23-33.